

## FORMATION:

### ARTISTIQUE

Théâtrale : Débute . A 4 ans à la télévision.à 6 ans en synchro à 7 ans au théâtre des variétés  
1980. Ecole de la « Forge Royale » Edgardo Lusi  
81-82, à New York école du « Real Stage » John STRASBERG A Spivac MT Sherwood étude de la  
« Méthode » Stanislavski . Fréquente l'actor studio  
84 -87 Divers stages « Tragédie et modernité » E Chailloux Adel Hakim 1991-92  
91 atelier Classique Eva Saint Paul /J Périmony  
90 Chœur antique P Adrien.

technique vocale: stage tomatiss 2008

Stage Active écoute 2010

Musical : chant lyrique, à New York puis Paris avec, M.Le Maradour, B.Romain, M Dens.

*Batterie et percussions*, 1978 et 79. école Kenny Clark

*Danse*: jazz et moderne "42th Street" New York.

Écriture : 1988 stage et atelier d'écriture théâtrale, avec Christian Rullier et Christiane Cohendy

82 new York A spivak analyse Dramaturgique et de scénario

Equitation : niveau 3 ème galop , initiation à la cascade et au dressage équestre, avec

G BRANCHE,

Escrime et armes de théâtre avec B EDEL-REBOTT cité universitaire

### ADMINISTRATIVE ET DIRECTION

Formation GESTION : 1994 -1995 Formation a la gestion et comptabilité de lieu socio culturel de proximité à L'AGECIF

Coaching : 2012 Technique et méthodologie du coaching d'artiste.c/o Harmonique

### TECHNIQUE

Technique Audiovisuel :nouvelles images et nouveaux son, Bourges 1985

montage vidéo sur umatic et 1/4 de pouce /infrarouge 1986

Montage virtuel I.moovie 2005 Gaps formation

Informatique : stage word 1998 agecif,

Stage Gaps formation dream Weaver 2002, Exel 2008

### GENERALE

Niveau Bac Littéraire

1979-80 suit une licence de psychologie en auditeur libre

1989-90 auditeur libre à l'école des hautes études d'histoire comparé des religions

## CV DOUBLAGE

Après n'y avoir pas toujours été assidu quoiqu'il m'est souvent permis de vivre , le doublage m'a donné de grandes satisfactions ces dernières années et une stabilité qui m'amène aujourd'hui seulement a m'y impliquer jusque dans la direction artistique , le documentaire et l'audio description ;

Souvent interprète de personnages décalés bizarres ou extrêmes dans le comique comme dans la folie ( avec Martin short, Steeve Buscemi, Brad Dourif, John Savage,) j'ai pu aussi donner plus de simplicité d'effacement de fragilité avec Eric Stolz ,Philip Seymour Hoffman, Billy Crudup.

Sur les sites dédié au voix on relève que j'ai pu marqué l'imaginaire auditif francophone par quelques morceaux choisis comme, MY BEAUTIFULL LAUNDRETT, RÉSERVOIR DOG, PARFUMS DE FEMMES , GREAMLINS, SHORT CIRCUIT, VOYAGES INTÉRIEURS AMARCORD, , FELLINI ROMA juqu'a PINOCHIO dans Crapule

Mais s'il m'a fallu revenir a plus d'humilité après m'être fait rare dans les années 95 a 2005, j'ai eu plaisir a rentrer dans les derniers rôles principaux de doublage des séries comme " MR Selfridge" sur mr Grove (2013) , "Damages "saison 4 (2012) sur Jerry Boorman par Dylan Backer dans "Caprica" (2011) sur docteur Greystone par Eric Stolz , "Dead Wood" (2006) sur le dock par Brad Dourif, comme j'ai pu le faire sur "les expert miami" , "Mash", "Farscape," "West Wing" la maison blanche , studio 60, ...liste exhaustive ou presque sur <http://www.rsdoublage.com/comedien-242-Vlerick-Jean-Francois.html>